

SEMINARIO ESEADE

El sentido del trabajo. ¿Ser lo que hacemos o hacer lo que somos?

Conducido por Sergio Sinay (basado en su libro "PARA QUÉ TRABAJAMOS")

Temática a desarrollar

Un seminario de cuatro encuentros enfocado a replantearnos la función del trabajo en la sociedad contemporánea y a explorar el modo de abordarlo como parte de un proyecto existencial y no meramente económico. Revisaremos los diferentes paradigmas existentes alrededor del trabajo y propondremos un enfoque que permita hacer de él una fuente de sentido.

Programa

1er. ENCUENTRO: LUNES 8 DE SEPTIEMBRE

- *El hombre como ser transformador. El trabajo como atributo esencial de la condición humana.*
- *Estado actual del trabajo en una sociedad regida por el paradigma del éxito, la competencia y la ganancia como metas prioritarias. El trabajo como campo de batalla o como campo de cooperación.*

2º ENCUENTRO: LUNES 15 DE SEPTIEMBRE

- *Trabajo creativo y trabajo productivo: ¿oposición o integración? ¿Qué es crear? ¿Para qué producir?*
- *El trabajo y las nuevas tecnologías. Conectados o comunicados. ¿Nuevas libertades o nuevas esclavitudes?*

3er. ENCUENTRO: LUNES 22 DE SEPTIEMBRE

- *Trabajo, vocación, responsabilidad. El trabajo como cuestión personal y como hecho social.*
- *Trabajar para vivir o vivir para trabajar: El sentido del trabajo y el sentido de la vida.*
- *¿Para qué trabajamos? Distintos paradigmas para una misma pregunta*

4º ENCUENTRO: LUNES 29 DE SEPTIEMBRE

- *Trabajo y valores. Ética y moral en el mundo laboral. ¿Hay valores para el trabajo y valores para la vida? De qué manera llevamos nuestros valores al trabajo o de qué manera los dejamos afuera.*
- *Lo que el trabajo nos da, lo que el trabajo nos quita. Trabajo y felicidad, gran desafío, delicada ecuación.*
- *Trabajo con alma y trabajo sin alma. La posibilidad de convertir al trabajo en una alquimia espiritual.*

Modalidad del seminario

EXPOSICIÓN/FORO

En cada encuentro de una hora y media, Sergio Sinay propondrá una síntesis del corpus conceptual a tratar, ofrecerá algunas ideas y lineamientos para reflexionar, para luego, abrir el diálogo para que haya un intercambio entre los participantes. Se sugerirán lecturas y otras exposiciones capaces de enriquecer el tema.

COSTO

\$ 1.000

AGENDA

Lugar: ESEADE. Uriarte 2472. CABA
Día y hora: Lunes 8, 15, 22 y 29 de septiembre, de 18.30 a 20.30 hs.
Organiza: Departamento de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

INSCRIPCIÓN

Contacto: Liliana Barba
Teléfono: 4773-5825 – int.: 109
Mail: lbarba@eseade.edu.ar

Biografía



Foto: Eduardo Carrera

Nací en Buenos Aires el 10 de agosto de 1947. Viví mi infancia y mi adolescencia en La Banda (Santiago del Estero). Regresé a Buenos Aires al finalizar el colegio secundario. Mis padres, Moisés (fallecido en 1999) y Miriam son farmacéuticos. Tengo un hermano, Horacio, tres años menor que yo. Estoy casado en segundas nupcias con Marilen Stengel, a quien conocí en el afortunado año 1992. Ella es licenciada en Letras, especialista en comunicación, escritora. Es una mujer bella, sensible, inteligente, con notable creatividad, humor, empatía e intuición. Tengo un hijo, Iván, nacido en 1976, fruto de mi primer matrimonio. Iván es músico, es un varón de profunda, sólida y espiritual masculinidad, que ha elegido una vida propia y la vive con responsabilidad. Amo a mi mujer, amo a mi hijo, siento un profundo cariño y agradecimiento hacia mis padres y mi hermano.

La lectura, la escritura y el fútbol fueron pasiones tempranas en mí y no me abandonaron, ni las abandoné, en toda mi vida. Soy hincha fiel y seguidor de River. También jugué al básquet y al ajedrez. Estudié sociología, me formé en psicología gestáltica, en psicología transpersonal, en autoasistencia psicológica. Estudio astrología. Me sigo formando en todo lo que me apasiona y me permite entender y entenderme y lo haré mientras viva. Estoy convencido de que en esta vida somos eternos aprendices que nunca se gradúan (afortunadamente). Debo mucho a mis maestros: a Norberto Levy, a Kita Cá, a Adriana Schnacke, a Mónica Nigro, a Jorge Genzone, a Pepe Presti, a Mimy Sirocco. Y a maestros que no conocí en persona pero me enseñaron y enseñan desde sus libros, ideas y palabras: Viktor Frankl, Carl Jung, Elisabeth Lukas, Fritz Perls, Ram Dass, Sam Keen, Erich Fromm, Martin Buber, Emmanuel Kant, John Cheever, Philip Roth, Raymond Chandler, los filósofos griegos, los existencialistas.

Cuando escribo me siento feliz. Nunca sufro al escribir. Me habitan tantos textos, que no me alcanzará una vida para parirlos. Disfruto, trasciendo, descubro el sentido de mi vida al escribir. Amo la palabra y procuro honrarla cuando la uso. Escribir es reflexionar, hacerme preguntas, compartir la exploración, compartir los descubrimientos, comunicarme llegar al otro. El otro. Porque creo (es de veras un credo) que el otro es necesario e imprescindible en nuestra vida, que en él trascendemos, que él confirma nuestra existencia y que no hay yo sin tú, me dedico a explorar los vínculos humanos, a investigar en y sobre ellos, a reflexionar y a trabajar en ese tema esencial de nuestra vida.

Porque amo la palabras me hice periodista a los 18 años, y lo seguí siendo aun cuando incursionaba en otras áreas. Escribí crítica de cine (amo el cine) y de libros, hice entrevistas, crónicas, investigaciones. Creé revistas propias (Shows, Uno por uno, Interiores, Persona), dirigí otras que no eran mías pero en las que siempre logré poner mucho de mí: Hombre, Magazine, Playboy argentina (en 1989 escribí y produje allí entrevistas que aún me enorgullecen), la revista dominical de Clarín, Expansión(en México). Fui jefe de redacción de las ediciones iberoamericanas de Selecciones del Reader´s Digest. En muchas de esas publicaciones puse semillas que se hicieron árboles en mis libros, a veces sabiéndolo, a veces no.

También me siento pleno cuando puedo hablar con otros y ante otros, cuando puedo construir un puente de palabras y cuando puedo cruzar por él hacia un público con el que me encuentro y con el cual, juntos, continuamos creando puentes y haciéndonos preguntas. Creo en la pregunta como una herramienta fundamental de la conciencia.

Me gusta viajar, conocer culturas, amo a la Naturaleza y la respeto, amo a los animales, a los perros, los gatos, los patos y las gallinas que tuve, y a los animales que habitan campos y selvas, a mis dos gatas queridas (Luna y Ronrón), tan sabias, tan sutiles, tan comunicativas.

Me enojan, y mucho, las arbitrariedades de los poderosos, las incitaciones obscenas de quienes crean falsos deseos para incitar al consumo salvaje, el materialismo desalmado, el egoísmo de quienes creen que vivir es tener y los que usan al otro como herramienta o como peldaño. Desprecio a los que invocan ideologías y consignas supuestamente progresistas para enmascarar su propia miseria moral. Y son muchos. Y los sufrimos. Con los contaminadores, con los depredadores, con los transgresores de normas y leyes (escritas o no escritas), con los corruptos, con los autoritarios tengo algo personal.

Admiro a quienes sostienen sus valores y declaraciones con acciones y actitudes, a los que perseveran detrás de un propósito, a los que reniegan del facilismo, a los que hacen del amor un verbo.

Todo esto es la punta de mi iceberg.

SERGIO SINAY

La obra de Sergio Sinay

El apagón moral	2013
¿Para qué trabajamos?	2012
Cuentos machos	2010
Elogio de la responsabilidad	2007
El buen amor: un camino hacia los encuentros posibles	2006
El arte de vivir en pareja: Cómo armonizar las diferencias	2005
El amor a los 40	2002
Conectados al vacío	2000
Gestalt para principiantes	2000
Misterios masculinos que las mujeres no comprenden	2000
Esta noche no, querida	1997
Che Guevara para principiantes	1996
Es peligroso escribir cuentos de noche	1992